

CONFÉRENCE REFRAM

12 novembre 2020

*Comment définir, vérifier et soutenir les prestations de qualité des **médias de service public** ?*





Séries belges

Webséries

Fictions jeunesse

Coproductions internationales

Podcasts fiction

Soutien cinéma

Courts-métrages

Acquisitions

Tous les publics
Toutes les plateformes

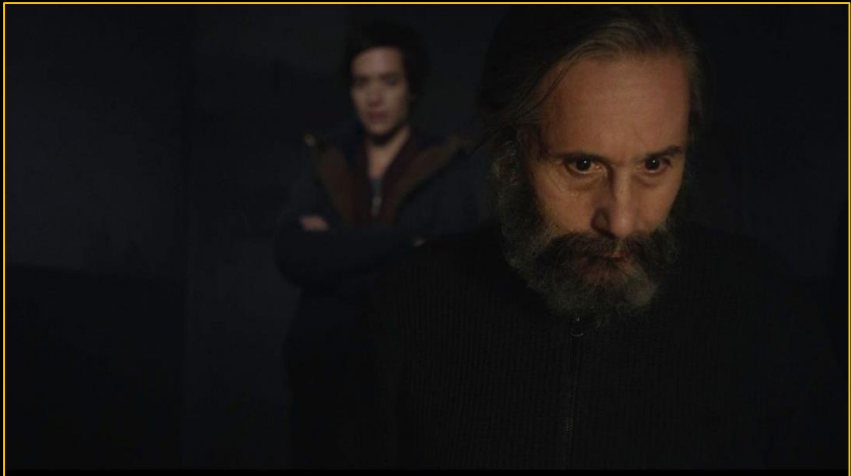
Réalités, contraintes et opportunités d'un petit territoire

Article 5 – Principes généraux pour le média audiovisuel de référence de la Fédération Wallonie-Bruxelles : La RTBF doit occuper une place de référence dans le paysage audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles ; à ce titre, la RTBF doit être le média de référence, moderne et complet de la Fédération Wallonie-Bruxelles et doit être :

- e) proche des auteurs, artistes, producteurs et distributeurs d'oeuvres artistiques et culturelles de la Fédération Wallonie-Bruxelles, et de leurs créations, et attentive à découvrir et mettre en valeur les talents émergents ;**
- l) attentive au développement de l'emploi artistique en Fédération Wallonie-Bruxelles, notamment des auteurs, réalisateurs, producteurs, distributeurs et des artistes-interprètes, soit directement soit dans ses coproductions et acquisitions ;**

Obligations structurelles, volumes et dépenses, programmation

La RTBF renforce son rôle d'incubateur de talents et d'espace de diffusion des oeuvres et des artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles, en accordant une attention particulière aux créateurs, auteurs, artistes, interprètes, éditeurs, producteurs, réalisateurs et distributeurs de la Fédération Wallonie-Bruxelles, et notamment aux oeuvres subsidiées par la Fédération Wallonie-Bruxelles et en mettant l'accent sur des événements culturels et artistiques de proximité se déroulant en Fédération Wallonie-Bruxelles, en vue de renforcer le rayonnement de la Fédération Wallonie-Bruxelles et la promotion de ses auteurs et artistes ;



SÉRIES BELGES

FONDS POUR LES SÉRIES BELGES FWB/RTBF

Initiative de politique publique innovante et ambitieuse
Créer, développer et pérenniser un écosystème de la série
TV en Belgique francophone

*Financement commun
Appels à projets
Jury mixte*

*Soutien financier à toutes les étapes du processus créatif
Ambitions chiffrées, intégrées au Contrat de gestion*

*Déploiement d'une équipe d'accompagnement
Recettes réservées
Recherche et prospection de talents
Création de l'Atelier du Fonds*



L'ATELIER DU FONDS



Une formation destinée aux auteurs, réalisateurs, producteurs...

Master Classes, ateliers, conférences

Destinée à délivrer des outils pratiques

Un lieu de rencontres propice à la création



BALANCE TA PLUME **LABORATOIRE DE TALENTS**



Concours de textes, casting comédien.ne.s
Atelier d'écriture
Coaching voix et interprétation
Expérience de professionnalisation des talents
Travail collaboratif auteur/comédien

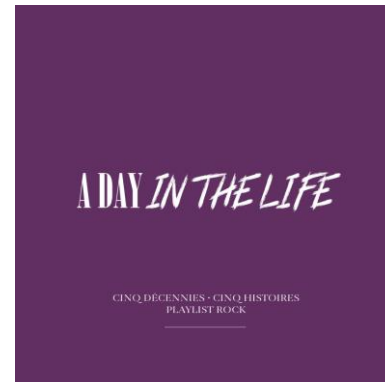


re  start
rtbf

PODCASTS Soutien et promotion de la littérature belge francophone



*Plus de 40 autrices
et auteurs belges*



WEBSERIES Soutien et promotion de jeunes talents de la création audiovisuelle

3 collections de webséries thématiques de cinq épisodes

25 autrices et auteurs

15 réalisatrices et réalisateurs

3 sociétés de production indépendantes

10 équipes de tournage

**Écriture, tournage et postproduction de juillet
2020 à janvier 2021**

BELGIAN MURDER ACADEMY

Appel à projets destinés aux autrices et auteurs
Sélection de cinq équipes
10 scénaristes rémunérés
Formation, atelier, suivi personnalisé, activités de groupe
Travail collectif et collaboratif
Deux accompagnants dédiés

Enjeux de **RÉGULATION**

Obligation de moyens versus obligation de résultats

Nous ne contrôlons pas tous les outils de réussite.

Le MSP ne doit pas se contenter d'être le reflet de la créativité, il peut/doit en être un catalyseur

Le MSP doit être incité, encouragé, cadré par le régulateur

Enjeux de **RÉGULATION**

Obligation de moyens versus obligation de résultats

Nous ne contrôlons pas tous les outils de réussite.

Le MSP ne doit pas se contenter d'être le reflet de la créativité, il peut/doit en être un catalyseur

Le MSP doit être incité, encouragé, cadré par le régulateur

Définitions et catégorisations rapidement dépassées ou ambivalentes.

Qu'est-ce qu'une série? Qu'est-ce qu'un film d'auteur?

Enjeux de **RÉGULATION**

Obligation de moyens versus obligation de résultats

Nous ne contrôlons pas tous les outils de réussite.

Le MSP ne doit pas se contenter d'être le reflet de la créativité, il peut/doit en être un catalyseur

Le MSP doit être incité, encouragé, cadré par le régulateur

Définitions et catégorisations rapidement dépassées ou ambivalentes.

Qu'est-ce qu'une série? Qu'est-ce qu'un film d'auteur?

Obligations liées au linéaire en contradiction avec les habitudes de certains publics

Courts-métrages, films d'auteurs